

Como ya lo saben, el pasado 3 de Julio, nació el Club de Lectura de la mano de la Asociación de Vecinos de Colinas en San Antonio de Benagéber y uno de los objetivos del Club, es el que haya un análisis literario de cada libro leído. En la sesión del 31 de julio pasado, analizamos 3 cuentos del libro **Cuentos de Eva Luna** de la escritora Isabel Allende y este es el resultado:

## 1. LA AUTORA Y SU OBRA

Escritora chilena. Hija de un diplomático chileno que le inculcó su afición por las letras, Isabel Allende cursó estudios de periodismo. Mientras se iniciaba en la escritura de obras de teatro y cuentos infantiles, trabajó como redactora y columnista en la prensa escrita y la televisión.

En 1960 Isabel Allende entró a formar parte de la sección chilena de la FAO, la organización de las Naciones Unidas que se ocupa de la mejora del nivel de vida de la población mediante un exhaustivo aprovechamiento de las posibilidades de cada zona. En 1962 contrajo matrimonio con Miguel Frías, del que habría de divorciarse en 1987, después de haber tenido dos hijos: Paula -que falleció, víctima de porfiria, en 1992- y Nicolás. En 1973, tras el golpe militar chileno encabezado por el general Pinochet, en el que murió su tío, el presidente Salvador Allende, abandonó su país y se instaló en Caracas, donde inició su producción literaria

La primera gran novela de Isabel Allende, *La casa de los espíritus*, próxima al llamado «realismo mágico» fue publicada en 1982. Fueron precisamente el ambiente y los sucesos previos que condujeron al golpe militar los materiales narrativos que dieron forma esta obra, con la que se consagró definitivamente como una de las grandes escritoras hispanoamericanas de todos los tiempos. Recibida como un brillante epígono en la estela del "Boom" iniciado en los años sesenta, y comparada con *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, esta primera narración extensa de la autora chilena se convirtió de inmediato en un best-seller en numerosos países del subcontinente americano (a pesar de que su publicación había sido rechazada por varias editoriales de Hispanoamérica), en España y en otras naciones de Europa.

Once años después de su primera salida a la calle, el éxito de la historia pergeñada por Isabel Allende recibió un poderoso impulso de proyección internacional merced a la adaptación cinematográfica realizada por el cineasta sueco Bille August (*The house of the spirits*, 1993), quien contó con la colaboración de la propia autora para elaborar el guión, y con un prestigioso elenco de intérpretes en el que figuraban Meryl Streep, Glenn Close, Jeremy Irons, Winona Ryder, Antonio Banderas y Vanessa Redgrave.

Basada en los recuerdos de infancia y juventud de la propia escritora, *La casa de los espíritus* narra las peripecias de la saga familiar de los Trueba a lo largo de cuatro generaciones. Isabel Allende rememora y convierte en substancia narrativa las vivencias en la vieja casona familiar habitada por sus abuelos y sus excéntricos tíos, una mansión rodeada por una fecunda atmósfera liberal e intelectual que despertó su feraz imaginación y le inculcó el gusto por la lectura y la narración de historias. Al hilo de las peripecias de las mujeres que componen este núcleo familiar (auténticas protagonistas de la trama), la desbordada fantasía de la autora se va enhebrando con el repaso de los principales acontecimientos políticos de la historia reciente de Chile, hasta situar al lector en los primeros y dramáticos compases de Transcurridos dos años desde la publicación de *La casa de los espíritus*, Isabel Allende volvió a los anaqueles de las librerías con otra espléndida novela que

mezclaba de nuevo la enrarecida situación política de su patria (en este caso, los asesinatos de los "desaparecidos" durante la dictadura de Pinochet) con otros materiales literarios procedentes de la poderosa imaginación de la autora (concretados, aquí, en una historia de amor). Se trata de la obra titulada *De amor y de sombra*, recibida también con grandes elogios por parte de la crítica y los lectores, y considerada como el hito que venía a señalar que el éxito internacional de *La casa de los espíritus* no había sido fruto de la casualidad.

La historia aquí relatada arranca con el hallazgo, en una explotación minera del norte de Chile, de una tumba clandestina en la que yacen sepultados los restos mortales de numerosos campesinos asesinados por los servicios de seguridad de la dictadura de Augusto Pinochet. La relación amorosa de dos jóvenes sirve de hilo conductor para el seguimiento de los hechos, que al cabo de los meses pone de manifiesto la horrorosa constatación de los crímenes cometidos por los golpistas, delatados por la aparición de otros muchos cementerios clandestinos.

A estas grandes obras les siguieron otras, entre la que destacan *Eva Luna* (1987), *El plan infinito* (1991), *Paula* (1994), *Afrodita* (1998), *Hija de la fortuna* (1999), *Retrato en sepia* (2000) y el libro de memorias *Mi país inventado* (2003). Sus obras, que ocupan siempre los primeros puestos en las listas de ventas no sólo americanas sino también europeas, han sido traducidas a más de 25 idiomas

## **OBRAS:**

La casa de los espejos (1975)  
La casa de los espíritus (1982)  
La gorda de porcelana (1984)  
De amor y de sombra (1984)  
Eva Luna (1987)  
Cuentos de Eva Luna (1989)  
El plan infinito (1991)  
Paula (1992)  
Afrodita (1997)  
Hija de la fortuna (1999)  
Retrato en sepia (2000)  
La ciudad de las bestias (2002)  
Mi país inventado (2003) (memorias)  
El reino del Dragón de oro (2003)  
El Bosque de los Pígmicos (2004)  
El zorro (2005)  
Inés del Alma mía (2006)  
La suma de los días (2007)

## 2. ARGUMENTO

**Dos palabras:** trata del amor anhelado e inquietante que solo se verá apaciguado por la obtención del objeto deseado. A Belisa la vemos desde

los ojos del puma, del hombre que mira sus senos virginales y que siente el olor de incendio que irradiaban sus caderas el roce terrible de sus cabellos, el aliento de hierbabuena susurrando en su oreja.

Belisa trabaja con el lenguaje y con la escritura, cuando Belisa escribe para su coronel, escoge las palabras capaces de tocar con certeza el pensamiento de los hombres y la intuición de las mujeres (como en las novelitas románticas, racionales ellos, intuitivas ellas)

**Esther Lucero:** trata del amor puro honesto y oculto, no existe en él la culminación de ese amor. Es la historia de un hombre que se siente atraído por una jovencita. Ángel Sánchez es un médico noble y tímido que trata a Esther Lucero con gran afecto, incluso le salva la vida. Ángel se conforma con observar a Esther Lucero mientras crece y luego saber que está bien aunque nunca llega a decir ni tan solo una palabra de sus sentimientos.

**María la bobá:** trata del amor enajenado María se prostituye y ofrece su cuerpo porque cree encontrar en sus clientes al hombre del que está enamorada.

### 3. ANALISIS

Sin ser necesariamente una segunda parte de Eva Luna, estos cuentos retoman algunos de los personajes de la novela.

En estos cuentos vemos desfilar coroneles, médicos guerrilleros, y mujeres con vocación de amantes, la resolución de las historias es consecuente y lógica y con su inconfundible toque de magia y misterio.

La temática de los 3 cuentos es el amor. El amor como fuerza impulsiva de la vida que trastoca la voluntad de las personas y que incluso puede llevarlos a la locura.

(En estos tres cuentos no podemos pasar por alto la carga de sensualidad y sexualidad que hay en ellos)

Pero también hay mucho romanticismo en ellos.

**Estilo Narrativo:** Cuando el narrador domina los acontecimientos, sabe qué piensan sus personajes, qué han hecho y qué van a hacer, se le denomina Narrador omnisciente (de omni=todo, y ciencia=saber, conocimiento)

**Género:** Narrativa

En la reunión del 11 de Septiembre se analizará **León El Africano** del escritor Amin Maalouf.

Les invito a participar en este interesante ciclo cultural.

Shirley Moskowitz