

Club de Lectura Asociación de Vecinos de Colinas
Dirigido por Shirley Moskowitz
ANÁLISIS LITERARIO DE MAÑANA EN LA BATALLA PIENSA EN MÍ

1 – EL AUTOR Y SU OBRA

Javier Marías Franco nace el 20 de septiembre de 1951 en Madrid. Se matricula en la carrera de Filosofía y Letras, de la Universidad Complutense de Madrid. En mayo de 1971, con la mediación de Juan Benet, consigue publicar su primera novela, 'Los dominios del lobo'.

Escribe unos relatos introspectivos, muchas veces claustrofóbicos aunque se desarrollen en espacios abiertos. Este estilo lo ha desarrollado desde sus primeras publicaciones en donde se evidenciaba su deseo de ruptura con la tradición anterior. Con '**El hombre sentimental**' (1986), y '**Todas las almas**' (1989), su estilo llegó a consolidarse aunque en '**Corazón tan blanco**' (1992) inició una nueva vía en la que la memoria y el detallismo se funden para investigar sobre lo que se esconde en el ser humano.

Su novela 'Mañana en la batalla piensa en mí', le valió el Premio Fastenrath de la Real Academia Española en 1995; un año más tarde, el Rómulo Gallegos (concedido por primera vez a un español), y el Premio Fémina otorgado en Francia a la mejor novela extranjera. Esta obra ha sido galardonada, además, con el Premio Internacional Mondello Città di Palermo.

La posible elección como académico, le llega al autor cuando está embarcado en la redacción de la tercera parte de '**Tu rostro mañana**'. La primera, 'Fiebre y lanza', se publicó en 2002 y la segunda, 'Baile y sueño', en 2004.

En 1997 recibió el Premio Nelly Sachs, en Dortmund; el Premio Comunidad de Madrid en 1998; y en 2000, el Premio Grinzane Cavour, en Turín, y el Premio Alberto Moravia, en Roma, todos ellos por el conjunto de su obra. Entre sus traducciones destaca Tristram Shandy (Premio Nacional de Traducción 1979). Fue profesor en la Universidad de Oxford, y en la Complutense de Madrid. Sus obras se han traducido a treinta y cuatro lenguas y se han publicado en cuarenta y cuatro países, con más de cinco millones de ejemplares vendidos en todo el mundo.

Novelas:

- *Los dominios del lobo* (1971).
- *Travesía del horizonte* (1972).
- *El monarca del tiempo* (1978).
- *El siglo* (1983).
- *El hombre sentimental* (1986).
- *Todas las almas* (1989).
- *Corazón tan blanco* (1992).
- *Mañana en la batalla piensa en mí* (1994).
- *Negra espalda del tiempo* (1998).
- *Tu rostro mañana* (2002 - 2007):
 - 1: *Fiebre y lanza* (2002),
 - 2: *Baile y sueño* (2004),
 - 3: *Veneno y sombra y adiós* (2007).

TU ROSTRO MAÑANA, 1. FIEBRE Y LANZA (2002)

No debería uno contar nunca nada, ni dar datos ni aportar historias ni hacer que la gente recuerde a seres que jamás han existido ni pisado la tierra o cruzado el mundo, o que sí pasaron pero estaban ya medio a salvo en el tuerto e inseguro olvido. Contar es casi siempre un regalo, incluso cuando lleva e inyecta veneno el cuento, también es un vínculo y otorgar confianza, y rara es la confianza que antes o después no se traiciona, raro el vínculo que no se enreda o anuda, y así acaba apretando y hay que tirar de navaja o filo para contarlo. ¿Cuántas de las mías permanecen intactas, de las muchas confianzas brindadas por quien tanto ha creído en su instinto y no siempre le hizo caso y ha sido ingenuo demasiado tiempo? (Ya menos, ya menos, pero la disminución de eso es muy lenta.) Siguen intactas las que deposité en dos amigos que aún las conservan, frente a las puestas en otros diez que las perdieron o desbarataron; la escasa que di a mi padre y la pudorosa que di a mi madre, muy parecidas si no fueron la misma, la de ella además no duró mucho, ya no puede defraudarla o sólo póstumamente, si hiciera yo un día algún mal descubrimiento, y dejara de ocultarse algo oculto; no perdura la de mi hermana, ni la de ninguna novia ni ninguna amante ni ninguna esposa pasada, presente o imaginaria (suele ser la hermana la primera esposa, la esposa niña), parece obligado que en esas relaciones se acabe utilizando lo que se sabe o se ha visto en contra del amado o cónyuge -o de quien resultó ser sólo momentáneo calor y carne-, de quien hizo revelaciones y admitió un testigo para sus flaquezas y pesadumbres y se prestó a confidencias, o simplemente rememoró sobre la almohada abstraído en voz alta sin reparar en los riesgos, ni en el ojo arbitrario que siempre nos mira ni el oído selectivo y sesgado que nos escucha (muchas veces no es nada grave, una utilización sólo doméstica, defensiva y acorralada, para cargarse de razón en un apuro dialéctico cuando se discute largo, un asunto

TU ROSTRO MAÑANA. 2 BAILE Y SUEÑO

Jacque Deza –protagonista también de Todas las almas- viaja a Inglaterra, para poner distancia con su esposa, e inicia así una extraña etapa de su vida: es reclutado como agente de un servicio secreto heredero del MI6 que, con el final de la Guerra Fría, pareciera servir a poderes inclasificables. La capacidad especial de Deza como «intérprete de vidas» y su agudeza para ver en el rostro presente el rostro futuro —y por tanto saber quién traicionará o quien será leal— lo llevan a una fascinante reflexión sobre el hombre y su tiempo; sobre el pasado, el presente y el futuro; sobre la traición, la cobardía y sobre lo que se dice y se calla.

TU ROSTRO MAÑANA: 3 VENENO Y SOMBRA Y ADIOS

El cierre definitivo de la obra cumbre de Javier Marías. Recapitulación, en este tercer volumen, de parte del segundo viaje de Jacobo Deza a Inglaterra, cuenta también la historia de su padre, traicionado por un amigo durante la Guerra Civil, y la de sir Peter Wheeler, que entiende como nadie que lo mejor es guardar silencio y no decir nada. Impera el callar y no contar la historia hasta que sea necesario contarla y no antes, nunca antes. Prueba de la formidable potencia literaria de su autor, Veneno y sombra y adiós es el cierre extraordinario a una novela inmensa, polifacética y deliciosa sobre la venganza, la traición, la mentira, los secretos, la violencia, y el poderoso arte de contar.

2 – ARGUMENTO

Cuenta la historia de Víctor Francés un escritor (negro) invitado a cenar a la casa de una mujer casada a la que casi no conoce y cuyo marido está de viaje por Londres. Después de la cena, en el dormitorio de la mujer, cuando están

desvistiéndose ella le dice que se siente mal y agoniza en sus brazos.

3 – PERSONAJES

VICTOR FRANCES:	Protagonista. Escritor
RUIBERRIZ DE TORRES:	Escritor y amigo de Víctor
EDUARDO DEAN BALLESTEROS	Esposo de Marta
MARTA TELLES:	Esposa de Eduardo (muerta)
LUISA TELLEZ:	Hermana de Marta
FERRAN	Socio de Eduardo
JUAN TELLEZ ORATI:	Padre de Marta – Académico Bellas Artes
VICENTE MENA:	Exnovio de Marta y amante
INES:	Esposa de Vicente
CELIA RUIZ:	Exmujer de Víctor
EVA GARCIA:	Amante de Eduardo

4 – ANALISIS

La escritura asombrosa de Javier Marías sume al lector en un hechizo del que no querrá salir. El autor logra una intensa narración sobre algunos asuntos que nos atañen a todos: sobre el ocultamiento, sobre los hechos y las intenciones, sobre el actuar sin saber, sobre la voluntad que casi nunca se cumple, sobre la negación de las personas que una vez quisimos, sobre el olvido, sobre la indecisión, sobre la despedida y finalmente sobre el engaño, que quizá "es nuestra condición natural, y en realidad no debería dolernos tanto". La primera frase de la novela ya dice mucho, quizá demasiado: "Nadie piensa nunca que pueda ir a encontrarse con una muerta entre los brazos y que ya no verá más su rostro cuyo nombre recuerda" Esto es lo que le ocurre al narrador de la novela. Víctor Francés cuando Marta Téllez muere en sus brazos en una escena sobrecogedora. Esa infidelidad no consumada se convierte así en una especie de "encantamiento", con problemas bien reales e inmediatos: qué hacer con el cadáver, avisar o no avisar, qué hacer respecto al marido, qué hacer con el niño dormido, qué diferencia hay entre la vida y la muerte. Víctor Francés tomará pronto sus decisiones, o más bien no las tomará y se irá dejando llevar por sus pasos, inofensivos unas veces y otras envenenados. Conocerá a la familia de su muerta, al padre, Téllez, viejo académico y cortesano; al marido, Deán, con su capacidad de comprensión y de inclemencia infinitas; a la hermana menor, Luisa, a quien seguirá sin propósito. Y se irá poniendo en situación de contar su secreto a quienes no debe. En un Madrid invernal y nocturno, el narrador se convertirá en una sombra que no quiere ni busca nada y, sin embargo, va encontrando: al Único, para quien deberá escribir un discurso, en una hilarante escena palaciega; a su amigo Ruibérriz de Torres, aficionado al hipódromo y que lleva pintada en la cara su esencia de sinvergüenza; a la prostituta Victoria de otra larga noche de su pasado en la que confundió su rostro con otro nombre. Y entretanto una maldición va resonando: "Mañana en la batalla piensa en mí, y caiga tu espada sin filo:

Narrador homodiegético

(Homo significa mismo y diégesis historia) narrador que ha vivido desde fuera la historia, pero que es parte del relato

En la reunión del 22 de enero de 2009 analizaremos HUYE RAPIDO, VETE LEJOS de la escritora Fred Vargas.

